

# Notte Senza Fine

RAFFAELLO

Testo e Musica  
GIANCARLO ACQUISTI

ANDANTE

Piano introduction in 4/4 time, marked ANDANTE. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a *tratt* (trill) on the final note.

RAFFAELLO *intimo, abbastanza libero*

Not - te sen - za fi - ne ge - lo non ri - cor - do più il tem - po del - l'a - mo - re l'ho vis - su - toop - pu - re?

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in 4/4 time, marked *un poco affrettato*. The piano accompaniment is marked *col canto*. The piece concludes with a *tratt* (trill) on the final note.

trac - ce di vi - ta che non c'è na - scos - te sem - prejn fon - doa me

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in 4/4 time, marked *di nuovo a tempo*. The piano accompaniment is in 4/4 time. The piece concludes with a *tratt* (trill) on the final note.

Fu - ga di stel - le che si per - do - no co - me i gior - ni miei stel - le ca - den - ti che s'im - mer - go - no nel

*poco più mosso rispetto all'inizio*  
(♩ = 72)

*con anima*

*col canto*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'poco più mosso rispetto all'inizio' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The system concludes with the instruction 'col canto'.

cie - lo ean - co - ra pal - li - di sus - sul - ti che ri - vi - vo - no con - fu - si den - tro

*un poco trattenuto*

The second system continues the musical score. The vocal line is marked 'un poco trattenuto'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Not - ti not - tior - mai lon - ta - ne da di - men - ti - ca - re il tem - po del - l'a - mo - re non può più tor - na - re

*a tempo*

The third system of the score is marked 'a tempo'. The vocal line and piano accompaniment continue with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note.

scheg - ge di vi - ta che non c'è an - che se lei è - ri - ma - stajn me... A - mo - re

The fourth system of the score features a change in time signature from 4/4 to 2/4. The vocal line and piano accompaniment adapt to the new meter. The system concludes with a fermata over the final note.

che non hai scor-da-to-a-mo-re che non hai più-ma-to-a-mo-re che vi-ve è-an-co-ra den-tro me! A-mo-re

*con anima*

*col canto*

che bru-cia la men-te-a-mo-re che vi-ve di nien-te-a-mo-re che... ti pro-vo-ca ma non loaf-fer-ri

*allargando*

*in un soffio e poi vocalizzando a morire*  
più - m - m - m - m il tem-po del - l'a - mo - re l'ho vis - su - toop - pu - re?

ORCHESTRA Sola

*ff* *mf*

è-an-co-ra lui che vi-vejn me na-sco-stojn fon-do-a me—m—m

A - mo - re

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

*con slancio*

che non hai scor-da-toa-mo-re che non hai piùa-ma-to amo-re che vi-ve - an-co-ra den-tro me A-mo-re

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking and the instruction *bene a tempo*.

che bru-cia la men-tea-mo-re che vi-ve di nien-tea - mo-re che ti pro-vo-ca ma non loaf-fer-ri

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking, the instruction *rallentatissimo*, and the word *Archi*.

*nuovamente intimo, sognante*

Not - ti sen-za fi-ne, not - ti da di-men-ti ca-re il tem-po del-l'a - mo-re non può più tor-na-re

Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *bene a tempo*.

trac - ce di vi - ta che non c'è or - mai se - pol - tejn sie - mea me... - - -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 2/4 time signature change and a 4/4 time signature change.

*quasi in un soffio* stu - pi - de stel - le, stel - lej - nu - ti - li per

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *molto largo, in una atmosfera ovattata* instruction.

me mi tor - men - ta - te coi ri - cor - diè trop - po tar - di voi non mi ser - vi - te

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes *rall* and *sosp* instructions.

più...

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes *ritardato* and *a finire in un soffio* instructions.